

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

COVID-19, die Pest und die Literatur.	13
COVID-19 und die Pest.	13
Medizinische Bestimmung der Pest.	17
Die Pest, eine Ikone der Seuchen.	18
Literatur in Seuchenzeiten.	22
Matteos seuchenliterarische Grand Tour: Martin Meyers <i>Corona</i> (2020). ...	24
Poetogenität der Pest.	26

I. Geschichte – Theorien – Diskursive Praktiken

1. Biographie einer ikonischen Seuche.	39
Die erste Pestpandemie.	39
Die zweite Pestpandemie.	41
Die dritte Pestpandemie.	44
Das Narrativ von den drei Pestpandemien.	46
Die Pest?	47
2. Seuchenätiologien vor der Bakteriologie I	
Hippokratismus-Galenismus.	50
Die hippokratische Epidemiologie.	50
Galens Medizinalphilologie.	52
Galen und die sog. Antoninische Pest.	54
Astromedizin und Meteoropathologie.	55
Der Aufstieg der Bakteriologie.	56
Exkurs: Literatur und Medizin in der Vormoderne.	59

3. Seuchenätiologien vor der Bakteriologie II	
Religion	69
Poenitarische Ätiologie	69
Der Papst und die Pest	74
Gott und die Cholera	75
4. Politik	77
Miasma-Politik	77
Kontagionistisches Pestmanagement	79
Pest und Staat	81
Pestpolitik und europäische „Zeitschaft“	83
5. Interkulturalität	
Epidemiologisches <i>Othering</i>	85
Pest an Bord (?)	87
6. Historiographie	89
Seuchen in der Geschichte	89
Literatur und Historiographie	92
 II. <i>Plague Writing</i>: Textanalysen	
1. Die Macht der Literatur	
Giovanni Boccaccios <i>Decameron</i> (1349–1351)	97
Boccaccios Schwellenwerk	97
Der Doppeltitel: Poetische Welterschöpfung und Galeotto als Galionsfigur	99
Das <i>Proemio</i> : Literatur und Liebe	103
Die Lustökonomie der Pest	110
Die epistemische Autorität der Literatur I: Boccaccios Pest	114
Die epistemische Autorität der Literatur II: Figurativer Kontagionismus	123
Die Pest als soziale Krankheit	127
Narrative Zäsur: Von der Pest zur <i>brigata</i>	133
In der Kirche der Novelle	137
Zu den Utopiepotenzialen der Pest	142
Literatur als Therapeutikum	147

2. Zur Effemination von Seuchen

Cesare Ripas <i>Iconologia</i> (1593)	152
„Donna spaventevole“ I: Zwischen Pest und Syphilis.	152
„Donna spaventevole“ II: Zwischen Ruffiana und Antichristin	162
Künstlerische Rezeption von Ripas Seuchenallegorien	166
Exkurs: Georg Heyms <i>Pest-vetula</i> in <i>Das Schiff</i> (1913)	173

3. Die Pest als *Memento mori* und Gottes Geißel

Abraham a Sancta Claras <i>Mercks Wienn</i> (1680)	178
Ein Monument der sog. Großen Pest von Wien (1678–1680)	178
Gattungshybridisierung	179
Der Tod als Spaßmacher	181
Zur ideologischen Funktion von Abrahams <i>Plague Writing</i>	182
<i>Ut pictura poesis</i> : Zur Intermedialität von <i>Mercks Wienn</i>	186

4. Der Horror der Pest

Daniel Defoes <i>A Journal of the Plague Year</i> (1722)	192
Die sog. Große Pest von London (1665/1666)	192
Zur Semifiktionalität von Defoes <i>A Journal of the Plague Year</i>	194
Arithmetik und Sound der Pest	198
Narrative Symptomatik	202
Pest und Religion	203
Pest und Politik	206
„Curiosity“	208
Exkurs: Defoe, Petrarca und Augustinus	210
Defoes <i>Gothic Plague</i>	214
„Creatures“ I: Pestdeliranten	216
„Creatures“ II: Monströse Mikroben	220
Ende gut, alles gut? Zur <i>Closure</i> von Defoes <i>Journal</i>	226

5. Aufruf zur Dankbarkeit

Barthold Heinrich Brockes' <i>Unverantwortliche Unempfindlichkeit der Menschen, über entferntes Unglück</i> (1732)	237
Brockes' Kursus des Leidens.	237
Die Pest als Klimax des Unglücks	239

6. „Schröcklich preiset Gott die Pest“

Friedrich Schillers <i>Die Pest. Eine Fantasie</i> (1782)	244
Zwischen Medizin und Theodizee-Diskurs.	244
Die „Musik“ der Pest	245
Der Tod Gottes und die Ordnung des Gedichts	249

7. Die Cholera zwischen Hekate und „King of Terrors“

Der globale Siegeszug der Cholera	252
Miasmen vs. Mikroben.	257
Medizinische Bestimmung der Cholera.	259
Joachim Dietrich Brandis' Hekate am Ganges in <i>Ueber den Unterschied zwischen epidemischen und ansteckenden Fiebern</i> (1831)	263
Der Hekate-Mythos	265
Das dreckige Andere Europas (?)	267
Zur Effemination der Cholera	271
Brandis' epidemiologische Dialektik	273
George Stuart Hawthornes „King of Terrors“ in <i>The True Pathological Nature of Cholera</i> (1848)	274

8. Gothic Epidemiology

Justus Heckers <i>Der schwarze Tod im vierzehnten Jahrhundert</i> (1832)	277
Hecker und die historische Pathologie.	277
Environmental History	281
Heckers Dekonstruktion des epidemiologischen (Anti-)Orientalismus	284
Die Schwärze des Schwarzen Todes	287
<i>Gothic Epidemiology</i> I: Die Pathophänomenologie des Schwarzen Todes ...	292
<i>Gothic Epidemiology</i> II: Apokalyptische Ökologie	295
<i>Gothic Epidemiology</i> III: Das „finstere Mittelalter“	306

9. Tuberkulose, Pest und Cholera

Edgar Allan Poes <i>The Masque of the Red Death</i> (1842)	313
Prolegomenon I: Karl Rosenkranz' epidemiologische Ästhetik	313
Prolegomenon II: Heinrich Heines karnevaleske Cholera	315
Der Rote Tod: Poes Syndemie.	317
Anachronizität	319
Thanatographie I: Raum-Farb-Symbolik.	322
Thanatographie II: Die Uhr tickt.	324
Thanatographie III: Die Masque des Roten Todes	326
Thanatographie IV: Poes Seuchenpersonifikation zwischen Emergenz und Entzug	328

Cholera-Angst und Bibel-Kontrafaktur	332
Die Pest in den Zeiten der Cholera	334
10. Apokalyptische Philologie	
Mary Shelleys <i>The Last Man</i> (1826)	337
Das Erzähl dispositiv des „Letzten Menschen“	337
Ein Roman über die Philologie	340
Der konstituierte Text	344
Zur Figur des „negro“: Shelley, John Wilsons <i>The City of the Plague</i> (1816) und Aleksandr Puškins <i>Пир во время чумы</i> (1832)	349
Die apokalyptische Revolte der Natur	356
Pandemische Dekonstruktion	359
11. Die Rückkehr des „finsteren Mittelalters“	
Jens Peter Jacobsens <i>Pesten i Bergamo</i> (1881)	362
Jacobsens <i>Antievangelium</i>	362
Sprachliche Mimesis der Pest	366
12. „Grandes images exaltantes“?	
Albert Camus' <i>La Peste</i> (1947)	369
Camus' Pestchronik	369
Medizin vs. Religion	372
Zeugenschaft und Mahnung	374
Schöne (Anti-)Heroik	380
Die „Einebnung“ der Pest	386
Die „Einebnung“ der Apokalypse oder: Die Amazone im Bois de Boulogne	389
Grand als Messias	397
13. Der Abbruch der Geschichte und der Einsatz der Literatur	
Selma Sterns <i>Ihr seid meine Zeugen. Ein Novellenkranz aus der Zeit des Schwarzen Todes: 1348/49</i> (1972)	400
Emanzipation trotz Intersektionalität	400
Deutsch-jüdische Historiographie: Sterns teleologisches Fortschrittsnarrativ	407
Der Hofjude als Prototyp der Akkulturation	411
Das Scheitern des Fortschrittsnarrativs: „Die ewige Wiederkunft des Gleichen“	414
Sterns Hinwendung zur Literatur	418
Epidemiologischer Antisemitismus und Märtyrertum	420
Holocaust-Literatur <i>avant la lettre</i>	424

Die Rückkehr des Hofjuden	427
Stern, Boccaccio und die Pest	431
<i>Plague Writing</i> gegen Feindbilder	436
14. Lepra, Pest und Pocken	
Michel Foucaults Seuchengeschichte	445
Foucault und die Lepra	445
Foucault, Ödipus und die Pest	447
Die Disziplinargesellschaft der Pest I	450
Der Karneval der Pest	451
Die Disziplinargesellschaft der Pest II	453
Foucault und die Pocken	454
„Fiction historique“	463
15. Intermediales <i>Plague Writing</i> zwischen Pest und COVID-19	
Anja Kampmanns <i>es war das jahr</i> (2021)	468
Es war das Jahr	468
<i>De-pressure</i> und Distanz	471
„Was solls“: Ursachen und Folgen der Pest	472
Metaphorisierung der Pest	474
<i>Chambre du cerf</i> : Ästhetischer Widerstand	475
Kollaps der Zeiten	479
Eine neue Seite der Seuchengeschichte	481
<i>Obscuritas</i>	483
Hoffnungsschimmer	486
Schluss	
Für eine Literaturgeschichte der Seuchen	488
Poetogenität der Pest I: Funktionen des <i>Plague Writing</i>	488
Poetogenität der Pest II: Literarische Funktionen der Pest	491
Prolegomena zu einer Literaturgeschichte der Seuchen	494
Abbildungsverzeichnis	501
Literaturverzeichnis	504
Personenregister	596
Werkregister	600