

Inhaltsverzeichnis

I. Doppelter Vater, ewiger Sohn	11
1. Herman und Apapa	11
2. Kindheit zwischen Kassel und Göttingen	14
3. Berliner Spannungen und Spaltungen	19
4. Familienbande	24
5. Der Erbe und das Erbe	28
6. Denkmäler	32
II. Frühe Kunst-Gemeinschaft 1843–1848	38
1. Heringszeitung	38
2. Ein Tagebuch für zwei	47
3. Club der Kaffeeologen	66
4. Journalistisches Debüt	86
III. Studieren bei Revolutionswetter 1848–1850	92
1. Ungeliebtes Studium	92
2. Trügerische Idylle: Wiepersdorf 1847	98
3. Frankfurt und Bonn 1848	102
4. Hinter dem Zaun	108
5. Karikaturen	113
6. Kurgast-Sorgen	118
7. Die Harmlosen	124
IV. Liebe, Religion, Dichtung 1850–1855	131
1. Klopstock, Armin und das Ideal	131
2. Das Geheimnis des Großmütterchens	141
3. Wille zum Erfolg – Krise bei Arnims – Musik in Weimar	147
4. Demetrius auf der Bühne und im Leben	157
5. Eifersuchs- und Untergangsphantasien	168
6. <i>Rotrudis</i> oder der Abschied vom Theater	177
7. Helden- und Götterbilder	189

V. Prosa, Reisen, Ehe 1855–1860.	200
1. Gattungswechsel	200
2. Cottas <i>Morgenblatt</i> und die Mission des Essays	201
3. Gelebte Novellen.	211
4. Italienträume und ein Ausflug nach Venedig (1856)	220
5. Rom und Florenz 1857	228
6. Heimliche Heirat und Familienzwist	237
VI. Auf dem Weg zur (Kunst-)Wissenschaft 1860–1870	247
1. Auf den Spuren Michelangelos.	247
2. London 1861 – Rom 1862/63.	258
3. Montags-Salon.	266
4. Dilthey	270
5. Scherer	278
6. Widmung für Scherer	285
7. Aus der Pistole geschossen – Kunsthistorische Kontroversen	288
8. Raffael	296
VII. Kleine Fluchten 1865–1873	302
1. Ein Amerika-Roman.	302
2. Villenkolonie Lichterfelde.	309
VIII. Im neuen Reich 1870–1888	315
1. Krieg und Sieg	315
2. Privatdozent und Professor.	320
3. Goethe-Vorlesungen	328
4. Bei Hofe.	335
5. <i>Preußische Jahrbücher</i> , Treitschke, Antisemitismus(streit).	338
6. Rodenberg und die <i>Deutsche Rundschau</i>	347
7. Lost in translation	351
8. Italien zwischen Idylle und Vernichtung	354
9. Abschied von Scherer, Weimarer Ambitionen	361
IX. Weiterleben 1889–1901	368
1. Ein Grab in Florenz.	368
2. Wider Bode und für das Skioptikon	372
3. Homer	377
4. Alte Freunde, junge Nichten.	381
5. Der Matthäikirchplatz als Rückzugsort und Bollwerk	387
6. Atemlose Bewegung als Pathosformel der Moderne.	393

Nachwort	439
-----------------------	-----

Anhang	441
---------------------	-----

1. Abbildungsverzeichnis.....	441
2. Quellen- und Literaturverzeichnis	444
3. Register	449